

Riflessioni sull'open access tra opportunità e problemi

Dipartimento per lo Sviluppo sostenibile e la transizione ecologica

Università del Piemonte Orientale.

Vercelli, 22 settembre 2022

***Il difficile equilibrio tra controllo e circolazione libera dei contenuti
provenienti dagli istituti a tutela del patrimonio***

Cristiana Sappa

Associate Professor in Business Law

Iéseg School of Management, Lille and Paris



L'articolazione del tema

- I. Introduzione: ITP e loro contenuti**
- II. La tesi del controllo**
- III. L'antitesi della circolazione libera**
- IV. La sintesi: dove si trova il punto di equilibrio?**

I. Introduzione: ITP ...



I. Introduzione: ...e loro contenuti



II. La tesi del controllo

- i. La natura e l'origine dell'impostazione
- ii. L'esplicitazione attraverso regole giuridiche
 - Disposizioni contrattuali
 - Codice beni culturali
 - Diritti IP
- iii. La giustificazione (di i. e ii.)

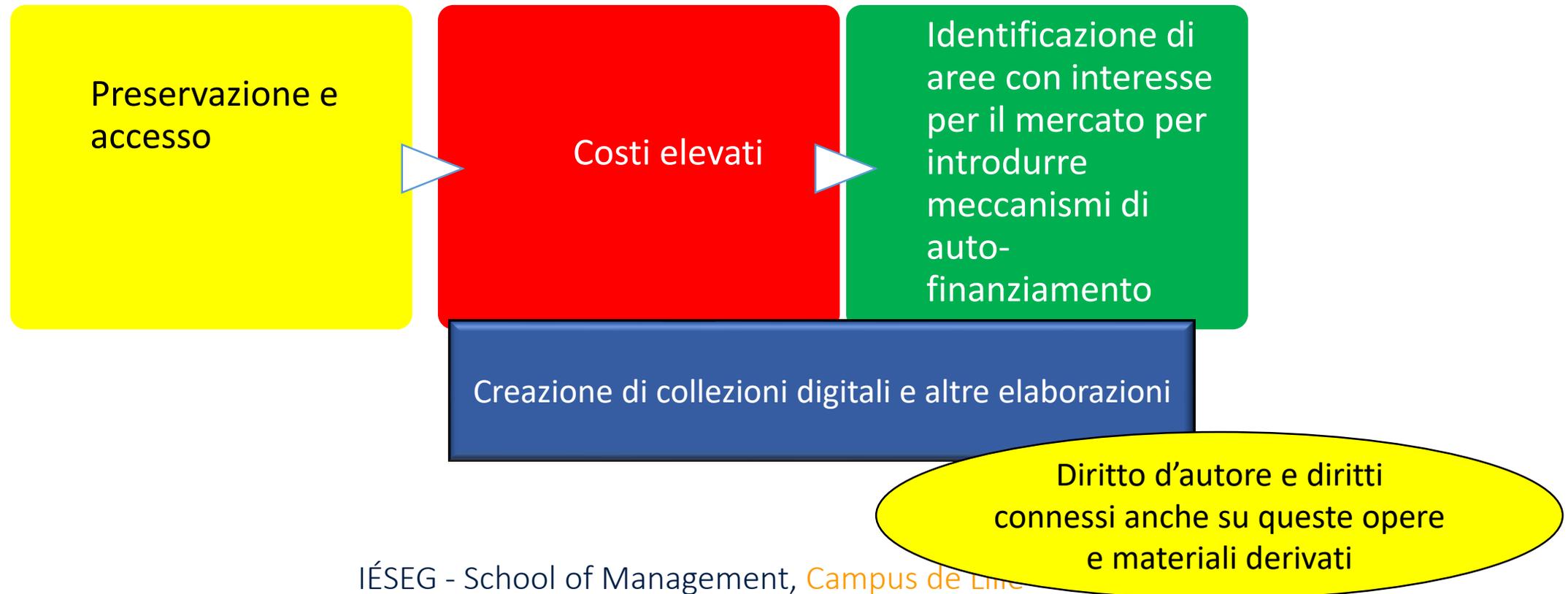


natura economica



Il digitale
e
l'espansione dell'impostazione
al digitale

II. La tesi del controllo



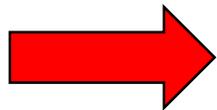
III. L'antitesi della circolazione libera

i. Il fenomeno in direzione opposta e contraria

ii. Il fondamento delle iniziative

- Private ordering
- Iniziative istituzionali
- Ed anche iniziative normative

iii. La giustificazione



Accesso alla cultura

Raccomandazioni 2011 & 2021
Direttiva opere orfane
Art. 14 & eccezioni Direttiva
MUD
Direttiva PSI e Open Data
Linee guida per la
digitalizzazione del patrimonio
culturale

IV. La sintesi: dove si trova il punto di equilibrio?

i. La funzione degli ITP

Preservazione e Accesso (e condivisione dei contenuti per incentivare iniziative educative, ma anche di mercato)



- Sviluppo culturale
- Inclusione sociale

crescita economica (sostenibile)

IV. La sintesi: dove si trova il punto di equilibrio?

ii. La struttura degli ITP

ITP c. operatori del mercato



IV. La sintesi: dove si trova il punto di equilibrio?

iii. E' possibile tirare le somme?

Grazie!



c.sappa@ieseg.fr

