

**Le tesi di dottorato
all'Università dell'Insubria:
InsubriaSpace
tra full text e diritto d'autore**

Daniela Cermesoni
Vercelli – 25 ottobre 2013



OCTOBER 21-27, 2013

http://insubriaspaces.cilea.it/

2

Utente collegato: daniela.cermesoni... (Logout)

InsubriaSPACE - Thesis PhD Repository >

Ricerca in InsubriaSPACE
Ricerca avanzata

Esplora l'archivio

- Comunità & Collezioni
- Data di pubblicazione
- Autore
- Titolo
- Settore Scientifico
- Disciplina MIUR
- Corso di dottorato
- Tutor afferente all'Università

Area utenti registrati

- Aggiornamenti via e-mail
- My InsubriaSPACE
- Modifica profilo
- Amministratore

Help

- Informazioni su DSpace (MIT)

Responsabile del servizio:
Daniela Cermesoni
insubria.space@uninsubria.it
tel. +39 0332 219584

Informazioni utili

- Che cos'è l'Open Access (atto di Peter Suber)
- Che cos'è l'Open Access (wiki italiano)
- CRUI: linee guida per il deposito nelle tesi di dottorato negli atenei ascti
- CRUI: il diritto d'autore nelle tesi di dottorato
- SIERPA (RAMEQ): verificare le richieste degli editori rispetto all'autorizzazione
- Licenze Creative Commons: condividere la propria ricerca tutelandone i diritti

Notifiche RSS

ICT Support, development & maintenance are provided by the AnZIC team © CILEA. Powered on DSpace Software. Feedback

La nascita del Deposito Istituzionale

3

- **2004:** approvazione del Senato Accademico del progetto di servizio per l'utilizzazione degli Open Archives, ivi comprese le tesi di dottorato, deliberando inoltre “di sottoscrivere la Dichiarazione di Berlino in materia di accesso aperto alla letteratura scientifica”.
- **14/05/2007:** il Senato Accademico, primo tra gli Atenei in Italia, ha approvato la modifica del Regolamento dei corsi di Dottorato di Ricerca:
 - *Il rilascio della certificazione del conseguimento del titolo è subordinato al deposito, da parte dell'interessato, della tesi finale nell'archivio istituzionale d'Ateneo ad accesso aperto, che ne garantirà la conservazione e la pubblica consultabilità, in maniera totale, parziale, o solo nei dati bibliografici; sarà cura dell'Università effettuare il deposito a norma di legge presso le Biblioteche Nazionali di Roma e Firenze.*
- **Regolamento per i corsi di dottorato di ricerca**
 - *Emanato nel 2009*
 - *Ultime modifiche apportate con D.R. Rep. n.811/2013 del 02/07/2013*
- **18 ottobre 2010:** battesimo di InsubriaSpace nel corso della 2° OAWWeek



Contenuti di InsubriaSpace

4

| anno pubblicazione | n° totale tesi | embargo | | | |
|--------------------|----------------|---|----------------------------|--|----------|
| | | full text disponibile attualmente | embargo originario scaduto | embargo originario NON SCADUTO | perpetuo |
| 2006 | 1 | 1 | | | 0 |
| 2008 | 45 | 1 | | | 44 |
| 2009 | 47 | 5 | 1 | | 42 |
| 2010 | 69 | 9 | 4 | 1 | 59 |
| 2011 | 79 | 68 | 16 | 5 | 5 |
| 2012 | 35 | 22 | 5 | 11 | 3 |
| 2013 | 34 | 23 | 1 | 9 | 2 |
| | 310 | 129 | 27 | 26 | 155 |
| | | entro la fine 2015, delle tesi presenti ad oggi, 153 saranno a testo completo | | 181 tesi al momento non disponibili a testo completo | |

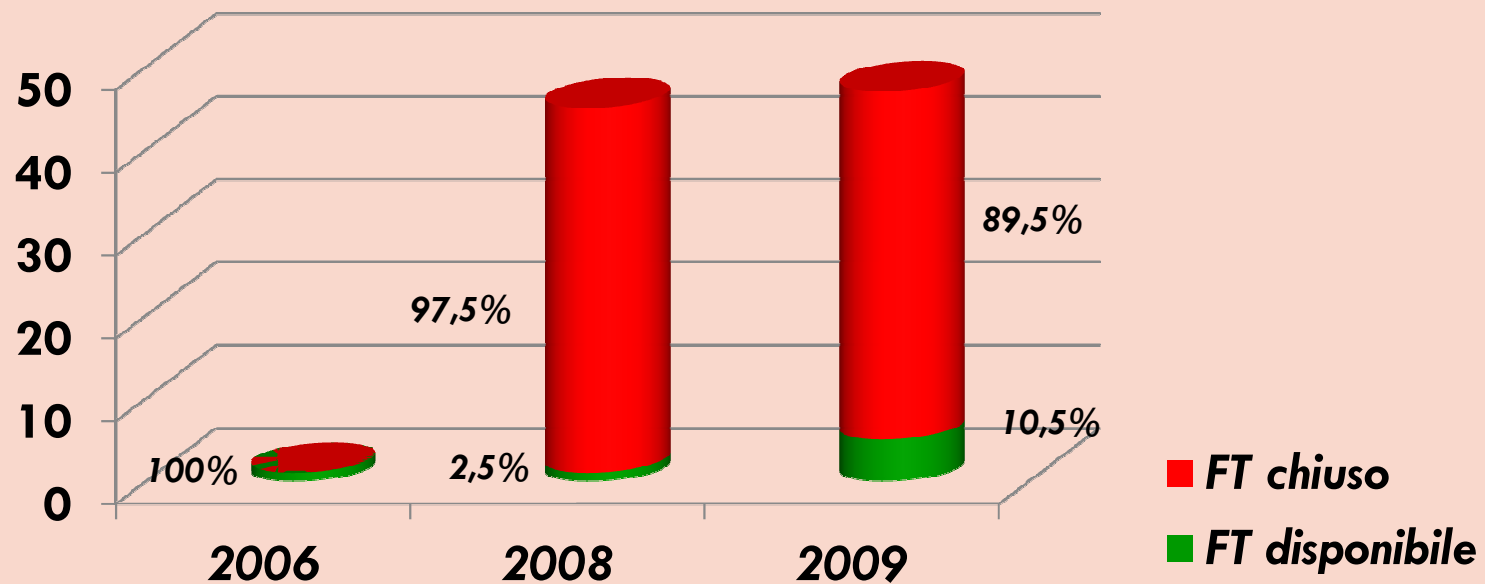
I dati sono aggiornati alla data della presentazione e possono subire variazioni anche quotidiane per l'aggiunta di nuovi record e per la scadenza di embargo attivi

Il controllo del contenuto protetto nelle tesi

5

- Inserimento delle tesi a cura del SiBA
 - ▣ La doppia faccia della medaglia...

- A regime: upload da parte del dottorando
 - ▣ I vantaggi e le criticità nella realizzazione...



6

Tesi discusse dal 2008

Le tesi degli anni 2008-2009 sono state chiuse in grandissimo numero in quanto precedenti all'emanazione del Regolamento e alla sottoscrizione della dichiarazione da parte degli autori.

Avvento della Dichiarazione/1

7

L'autore dichiara di essere a conoscenza:

- che in caso di **dichiarazioni mendaci**, oltre alle sanzioni previste dal codice penale e dalle Leggi speciali per l'ipotesi di falsità in atti ed uso di atti falsi, decade fin dall'inizio e senza necessità di nessuna formalità dai benefici conseguenti al provvedimento emanato sulla base di tali dichiarazioni;
- dell'obbligo per l'Università di provvedere, per via telematica, al **deposito di legge** delle tesi di dottorato al fine di assicurarne la conservazione e la consultabilità da parte di terzi;
- del **regolamento** adottato dall'Università [...]
- del fatto che l'Università degli Studi dell'Insubria ha aderito alla “**Dichiarazione di Berlino** per l'accesso aperto alla letteratura scientifica”
- del fatto che l'Università, sulla base dei dati forniti, archiverà e renderà consultabile in rete il testo completo della tesi di dottorato di cui alla presente dichiarazione attraverso l'Archivio istituzionale ad accesso aperto **InsubriaSpace**, oltre che attraverso i Cataloghi delle **Biblioteche Nazionali Centrali di Roma e Firenze**
- che la copia della tesi depositata in formato elettronico è del tutto **identica a quelle consegnate in formato cartaceo** ai Commissari e a qualsiasi altra copia depositata negli Uffici dell'Ateneo in forma cartacea o digitale e che di conseguenza va esclusa qualsiasi responsabilità dell'Ateneo stesso per quanto riguarda eventuali errori, imprecisioni o omissioni nei contenuti della tesi; di prendere atto che la copia depositata in formato elettronico nell'archivio istituzionale è l'unica alla quale farà riferimento l'Università per rilasciare, a sua richiesta, la dichiarazione di conformità di eventuali copie;
- che il contenuto e l'organizzazione della tesi è **opera originale** da lui realizzata e **non compromette in alcun modo i diritti di terzi, e che pertanto l'Università è in ogni caso esente da qualsiasi responsabilità di qualsivoglia natura, civile, amministrativa o penale e sarà da me tenuta indenne da qualsiasi richiesta o rivendicazione da parte di terzi.**

Avvento della Dichiarazione/2

8

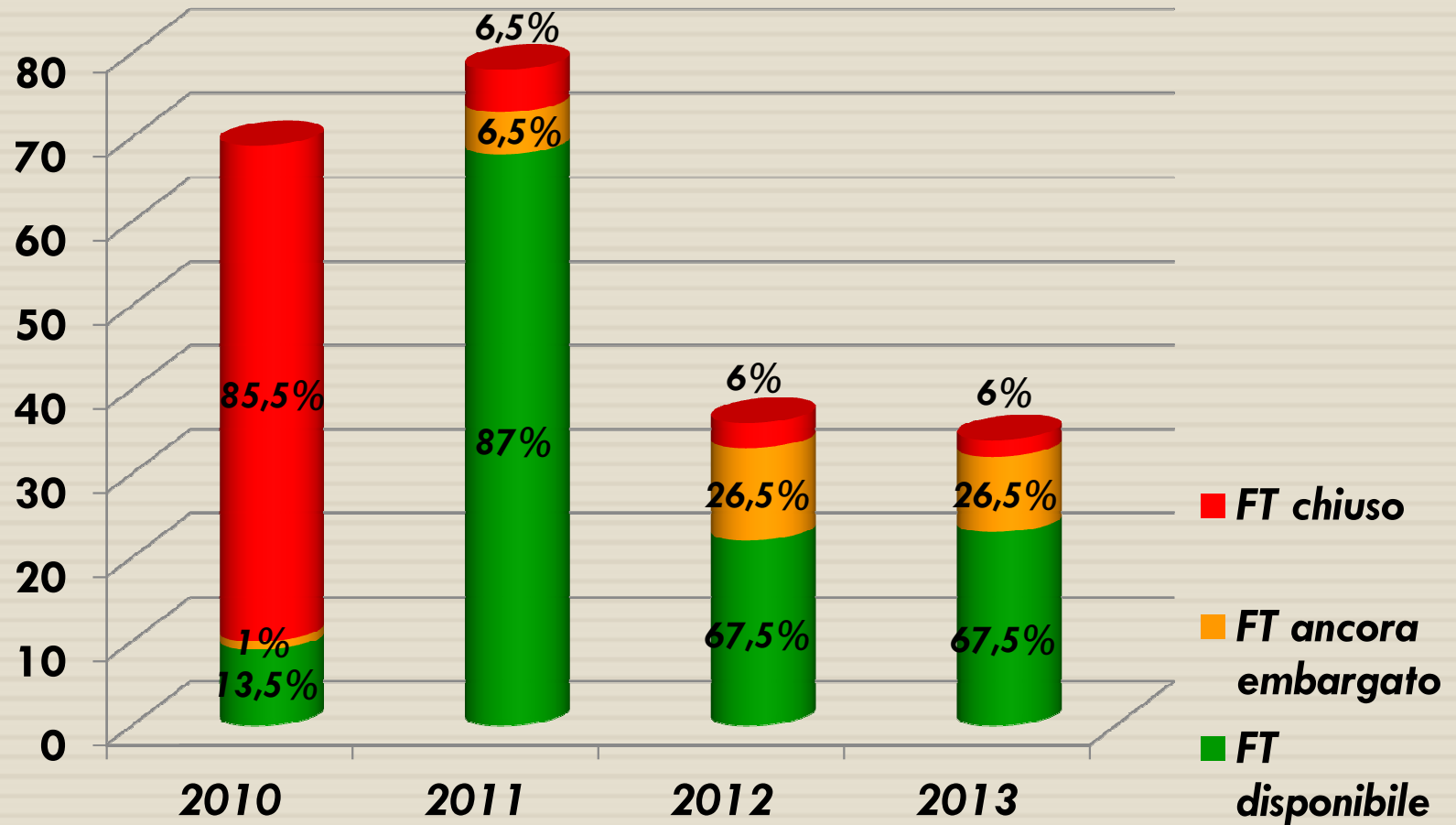
L'autore autorizza

l'Università degli Studi dell'Insubria a mettere a disposizione attraverso l'archivio istituzionale **il testo completo della tesi**

- a partire dalla data di conseguimento del titolo di dottore di ricerca;
- dopo un periodo di embargo di
 - **6** (sei)
 - **12** (dodici)
 - **24** (ventiquattro)

mesi a partire dalla data di conseguimento del titolo di dottore di ricerca, durante i quali il testo completo della tesi non sarà accessibile in quanto la tesi di dottorato presenta elementi di innovazione convalidati/riconosciuti da.....

IN UN PAIO DI CASI L'EMBARGO DI 24 MESI E' STATO PROLUNGATO

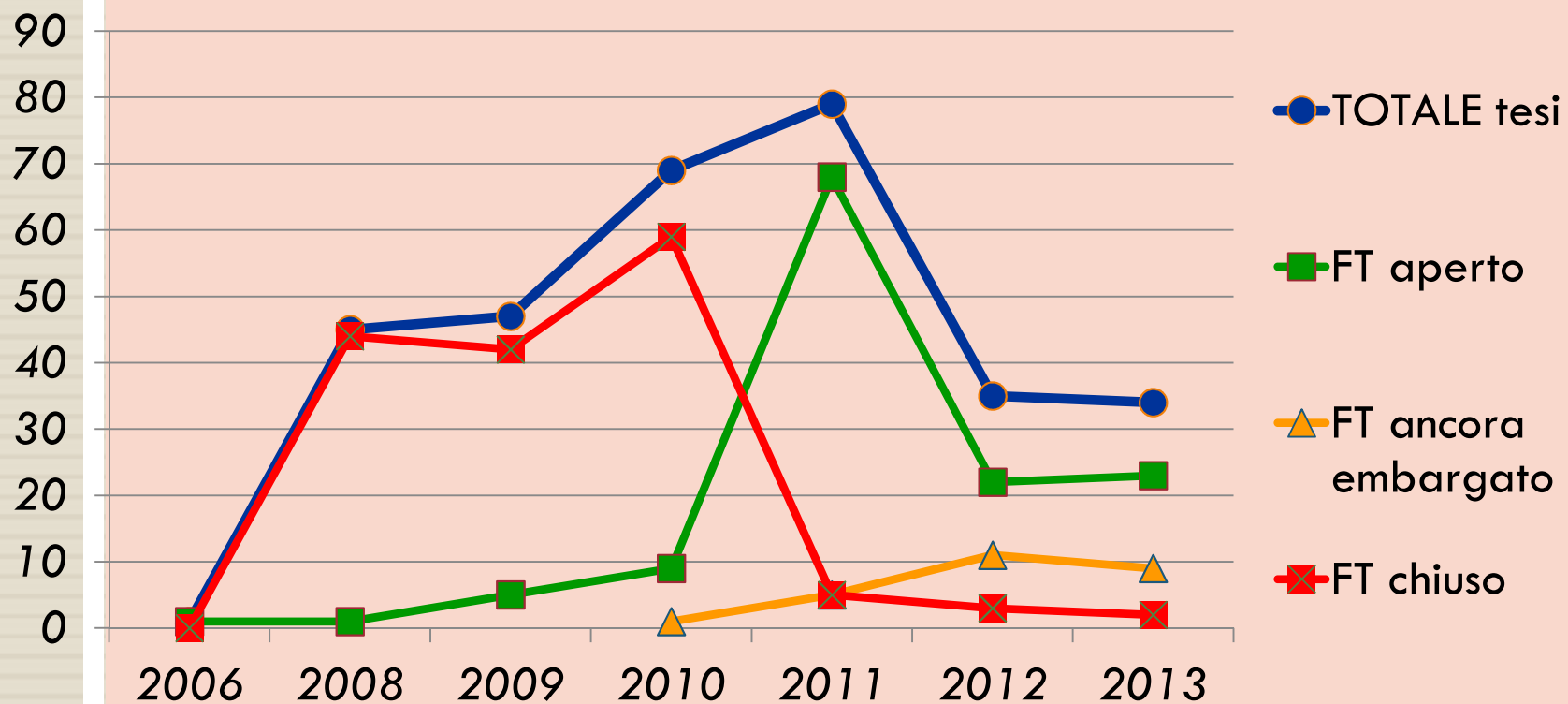


9

Disponibilità delle tesi (al 23/10/13)

Tesi pubblicate nel 2011 spesso sono state discusse a fine 2010, quindi risentono dei medesimi problemi del 2010.

Il numero delle tesi sottoposte a embargo diminuisce con il passare del tempo in quanto l'embargo ha durata massima di 24 mesi.




10

Andamento delle tipologie
di accessibilità al FT


Informazione all'utenza



11

- Pubblicazione sul sito
- Formazione in presenza
- Utilizzo della piattaforma di e-learning



Università degli Studi dell'Insubria
[MAPPA DEL SITO >](#)
[HELP >](#)



[Google all'Insubria](#)



[HOME](#) > [NAVIGA PER TEMA](#) > [ATENE0](#) > [ORGANIZZAZIONE](#) > [STRUTTURE DIDATTICHE, SCIENTIFICHE E SERVIZI](#) > [CENTRI DI SERVIZI](#) > [CENTRO DI SERVIZI "SISTEMA BIBLIOTECARIO DI ATENE0" - SIBA](#)

Informazioni utili

[Che cos'è l'Open Access \(sito di Peter Suber\)](#)

[Che cos'è l'Open Access \(wiki italiano\)](#)

[CRUI: linee guida per il deposito delle tesi di dottorato negli archivi aperti](#)

[CRUI: il diritto d'autore nelle tesi di dottorato](#)

[SHERPA/RoMEO: verificare le politiche degli editori rispetto all'autoarchiviazione](#)

[Licenze Creative Commons: condividere le proprie opere tutelandone i diritti](#)

DIRITTO D'AUTORE

Riferimenti di legge

- [Legge 633/1941 Protezione del diritto d'autore](#)
- [Selezione di testi di legge in ambito di diritto d'autore](#), in SIAE, Società italiana degli autori ed Editori

Fare fotocopie, utilizzare e riprodurre

- [Fare fotocopie in Italia](#), in AIDRO, Associazione Italiana per i diritti di riproduzione delle opere d'ingegno
- [Fare fotocopie di opere protette](#), in SIAE, Società italiana degli autori ed Editori
- [Come fare per utilizzare o riprodurre](#), in SIAE, Società italiana degli autori ed Editori

Tesi e diritto d'autore

- [Come scrivere una tesi nel rispetto del diritto d'autore](#), di Antonella De Robbio
- [Linee guida CRUI per il deposito delle tesi di dottorato negli archivi aperti](#)
- [Indicazioni per l'applicazione delle linee guida CRUI](#)

Utilizzo a fini didattici di materiali protetti dal diritto d'autore

- [Linee guida sulla gestione dei diritti d'autore nelle università](#), in AIDRO, Associazione Italiana per i diritti di riproduzione delle opere d'ingegno
- [Guida sintetica sull'uso a fini didattici di materiali protetti dal diritto d'autore](#), a cura del Servizio AMS campus dell'Università di Bologna
- [Creazione di dispense elettroniche](#), a cura del Servizio AMS campus dell'Università di Bologna

Strumenti per gli autori

- [I diritti dell'autore in breve](#), nella pagina FAQ del sito SIAE, Società italiana

DOCUMENTI

[Guida rapida al diritto d'autore](#)

[Guida al diritto d'autore nelle tesi di Dottorato](#)

Struttura del sito:

- Ateneo
- Annuario
- Associazioni
- Ateneo in numeri
- Avvisi e scadenze
- Bilancio sociale
- Cinque per mille
- Decennale 1998-2008
- Domande Frequenti - FAQ
- Mobbing
- Organizzazione
 - Organi di governo
 - Altri Organi di Ateneo
 - Amministrazione Centrale
- Strutture Didattiche, Scientifiche e Servizi
- Pari Opportunità
- Patrocinio
- Rappresentanza Sindacale Unitaria (RSU)
- Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza (RLS)
- Sedi e orari
- Statuto e regolamenti

Quali diritti possiede l'autore

L'autore possiede tutti i diritti e precisamente:

1. *i diritti morali* (paternità, integrità, ritiro dell'opera dal commercio), che restano sempre in capo all'autore e non sono trasmissibili;
2. *i diritti di utilizzazione economica o patrimoniali* (distribuzione, comunicazione, riproduzione, traduzione ecc.), che possono essere ceduti in parte o in esclusiva, gratuitamente o dietro compenso.

Gli autori devono mirare al mantenimento del maggior numero possibile di diritti, in quanto essi necessitano dei diritti per:

1. *depositare l'opera in archivi ad accesso aperto;*
2. *concedere l'uso dell'opera a terze parti;*
3. *pubblicare l'opera in altre sedi (saggi, raccolte, antologie, convegni...);*
4. *farne un uso didattico (dispense, lezioni...);*
5. *rielaborare successivamente la propria produzione per scopi scientifici e di ricerca.*

L'autore della tesi di dottorato...

... è il *dottorando*, che deve prestare attenzione a non ledere i diritti di altri soggetti coinvolti nel processo del lavoro di ricerca; per esempio, usando materiale altrui senza autorizzazione, anticipando notizie o informazioni su progetti portati avanti da enti o istituzioni.

Il rispetto dei diritti altrui è un obbligo di legge che vige sia per la versione digitale, sia per la versione a stampa del suo lavoro.

Il dottorando possiede, oltre ai diritti morali, i diritti di utilizzazione economica della sua tesi, a meno che la sua ricerca non sia stata finanziata da terzi. In questo caso è il contratto con l'ente finanziatore che stabilisce se e quali diritti di utilizzazione economica spettano all'autore e/o all'università.

InsubriaSPACE
Deposito Istituzionale delle Tesi di Dottorato
Responsabile: Daniela Cermesoni
SIBA - Sistema Bibliotecario di Ateneo

Tel.: 0332 219504
Fax: 0332 219509
E-mail: insubria.space@uninsubria.it



<http://insubriaspace.cilea.it/>

Il diritto d'autore nelle tesi di dottorato

Utilizzo di materiali sotto tutela nelle tesi di dottorato

Foto/Immagini

E' consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro.

Articoli

Usare grande cautela: sussistono diritti editoriali oltre al diritto di eventuali altri autori (è buona norma chiedere l'autorizzazione dell'editore).

Nel caso di parti di articoli pubblicati dallo stesso dottorando, valutare il contratto con l'editore per stabilire se vi sia stata cessione di diritti o meno.

Evitare l'inserimento di interi articoli nelle tesi: per mettere in evidenza le precedenti pubblicazioni effettuate dal dottorando è preferibile ricorrere alla citazione di tali articoli, sia nel testo sia in bibliografia.

Brevi citazioni

È possibile inserire brevi citazioni da altre opere sotto tutela, menzionando la fonte.

Dati sensibili

Le tesi di dottorato, proprio per il loro carattere di documenti pubblici, non devono contenere dati sensibili o personali (dati che consentono in qualche modo di risalire alle identità delle persone). Una ricerca che dovesse contenere dati sensibili non dovrebbe essere l'oggetto di una tesi di dottorato.

Come richiedere il permesso di utilizzo di materiali di terzi

La richiesta deve essere inviata a chi detiene i diritti (nella maggior parte dei casi l'editore a cui sono stati ceduti i diritti di sfruttamento economico). Nella richiesta è opportuno indicare:

- recapito completo;
- dettagli sul materiale per cui si richiede l'autorizzazione: titolo dell'articolo/libro, autore, ISSN/ISBN, volume, anno, numero e pagine;
- dettagli sull'uso del materiale (articolo intero, parti di esso, grafici o tabelle);
- **dettagli su come verrà utilizzato il materiale, compresa l'indicazione che la tesi verrà inclusa in un archivio ad accesso aperto.**

Embargo

E' il periodo di tempo durante il quale la tesi archiviata in un deposito istituzionale risulta secretata ed accessibile solo per la parte dei metadati (mediamente fra i 6 e i 12 mesi, fino a un periodo massimo di tre anni). La richiesta deve essere debitamente motivata e giustificata.

- Tesi in corso di pubblicazione

Se l'editore non permette l'accesso aperto prima dell'avvenuta pubblicazione, va attentamente considerato se l'articolo o il libro in corso di pubblicazione non sia sostanzialmente diverso dalla tesi da cui deriva. In caso di pubblicazioni editoriali differenti o rielaborate, la pubblicazione della tesi in un archivio ad accesso aperto non dovrebbe condizionare, in alcun modo, la sua pubblicazione presso un editore commerciale.

- Tesi previo accordo con terze parti.

Se la tesi fa parte di un progetto di ricerca più ampio, per il quale è stato precedentemente stipulato un accordo con un ente di ricerca esterno oppure con un ente

finanziatore, può essere legittimamente richiesto un periodo di embargo.

- **Motivi di pubblica sicurezza.**

Può essere richiesto un embargo se il contenuto della tesi può in qualche modo mettere a rischio la sicurezza pubblica o nazionale, o per motivi di rispetto della legge vigente.

- **Privacy.**

Se la tesi verte su una persona ancora in vita o deceduta di recente per la quale si teme di violare il diritto alla privacy.

Tesi brevettabili

Brevetti e diritto d'autore sono due mondi distinti e paralleli.

Il brevetto tutela l'idea e richiede il carattere di innovazione della ricerca. Una ricerca può rientrare nella sfera della brevettabilità solo se è in grado di offrire nuove soluzioni che possano essere trasferite a livello tecnologico (trasferimento tecnologico) a beneficio della collettività (sviluppo industriale).

Si sottolinea che anche la sola discussione, a porte chiuse, rende i contenuti della tesi non più brevettabili perché resi pubblici (la discussione della tesi è da considerarsi una pre-divulgazione).

Non è quindi il deposito in un archivio ad accesso aperto a impedire la brevettabilità di una ricerca, bensì la sua discussione pubblica.

Si ricorda quindi che la richiesta di brevetto deve essere obbligatoriamente effettuata prima della discussione della tesi.

Dopo che è stata depositata la domanda di brevetto è possibile depositare la tesi di dottorato in un archivio aperto.

Materiale sotto tutela nelle tesi

15

- Foto/immagini
- Articoli
- Brevi citazioni
- Dati sensibili
- Richiesta del permesso di utilizzo di materiale di terzi

Implicazioni della pubblicazione in un IR

16

In generale possiamo dire che l'autore può procedere all'autoarchiviazione senza particolari richieste di autorizzazione nei seguenti casi:

- Se il lavoro che sta depositando è un preprint, un inedito, un lavoro non ancora sottomesso a una rivista (è tuttavia opportuno chiedere all'eventuale futuro editore se l'autoarchiviazione può pregiudicare la pubblicazione dell'articolo)
- Se non ha sottoscritto con un editore o altra figura un contratto di cessione o trasferimento dei diritti
- Se l'editore è tra quelli che consentono l'autoarchiviazione

**IN QUALUNQUE CASO CONSULTARE IL SITO Sherpa/RoMEO
O CONTATTARE L'EDITORE**

Se l'autore ha firmato un contratto con l'editore?

17

- Se l'autore ha già sottoscritto (o prevede di sottoscrivere) con un editore o altra figura un contratto di cessione o trasferimento del copyright, prima di procedere all'autoarchiviazione:
 - per i contratti già firmati che non prevedono il consenso all'autoarchiviazione dovrà richiedere all'editore che il contratto venga modificato in modo tale da consentire l'autoarchiviazione,
 - Per i contratti che devono ancora essere sottoscritti dovrà far inserire una clausola che preveda il consenso all'autoarchiviazione
 - Alcuni editori (gli editori "open access") non richiedono agli autori la cessione esclusiva dei diritti. Il contratto che propongono è una licenza non esclusiva che permette all'autore di mantenere alcuni dei diritti di sfruttamento economico fra cui quello di autoarchiviare il proprio lavoro in un deposito istituzionale.



Embargo

18

- Periodo nel quale la tesi archiviata viene secretata e resa accessibile SOLO per la parte dei metadati (6-12 mesi, 2 anni al massimo, cfr. indicazioni CE).
- Presso la BNCF la consultabilità è TOTALE su terminali privi di periferiche
- Richiesta debitamente motivata e giustificata
 - ▣ Tesi in corso di pubblicazione, ma...
 - ▣ Accordo con terze parti
 - ▣ Pubblica sicurezza
 - ▣ Privacy
 - ▣ Brevettabilità (tutela dell'IDEA)
 - ▣ Plagio???
 - ▣ Materiali in Internet (cfr. slide seguente)



Inoltre...

19

I materiali in Internet sono tutelati

- stessa tutela di ogni altra opera pubblicata in formato analogico.
- anche se il materiale è ad accesso pubblico, non è di pubblico dominio.
 - ▣ si può consultare, scaricare, citare, ma non si può, senza autorizzazione, usarlo indiscriminatamente e inserirlo in pubblicazioni (digitali o a stampa), ripubblicarlo in altri siti o rielaborarlo per creare opere derivate.
- Alcuni dei materiali presenti in rete sono dotati di licenze Creative Commons che autorizzano determinati usi.



Embargo senza limite di una tesi

20

- ❑ Presenza di articoli PDF non consentita dall'editore o comunque senza rispettare le condizioni d'uso dell'editore (**caso più frequente**).
- ❑ Presenza di materiale scaricato da Internet, foto, ecc..
- ❑ Applicabile anche se l'autore consente la pubblicazione immediata del FT (mancanza di consapevolezza)

Come evitarlo?

21

- Contatto con l'autore che può sanare i problemi segnalati riguardanti la tutela **PRIMA** della discussione (cfr. dichiarazione).
- Possibilità di dividere tesi in più file quando gli articoli non pubblicabili costituiscono un'appendice (solo questa quindi viene embargata senza limite)
- Richiesta dell'autorizzazione da parte dell'editore

- [Rights Licensing](#)
- [Open Access & APC Management](#)
- [Content Rental & Purchase](#)
- [Republication](#)
- [Order Assistance Program](#)
- [Republication Service](#)
- [Participating Publishers](#)
- [Reporting](#)

[Search](#)

Rights Licensing

Today's technology makes it easy for people to find and share content instantly, often without regard for intellectual property rights. Web solutions and communication tools such as smart phones and tablets are compounding this ease of sharing.




As a publisher, agent, author or any creator, how do you respond effectively to people who want to use and share your content? And how does your business manage these activities in a sustainable way?

CCC's innovative rights licensing tools make it easy for businesses and academic institutions to secure permissions to reuse and share content and, simultaneously, ensure that you are compensated for its use.

Through CCC's [Licensing Services](#), you can reach millions of employees around the world from

Live Chat

 Connect with a representative
3am-6pm ET

Quick Links

- [RightsLink Permissions](#)
- [Licensing Services](#)
- [Republication Service](#)

Downloads

- [White Paper: Better Manage Permissions Business](#)
- [Self-Assessment: Rights & Permissions](#)
- [CCC's Licensing Services Overview](#)
- [Case Study: Temple University Press](#)





RightsLink®

[Home](#)
[Create Account](#)
[Help](#)


ACS Publications Title:
High quality. High impact.

Author:

Publication: Chemical Research in Toxicology

Publisher: American Chemical Society

Date:

Copyright © 2010, American Chemical Society

| | |
|---|--------------------------|
| User ID | <input type="text"/> |
| Password | <input type="password"/> |
| <input type="checkbox"/> Enable Auto Login | |
| LOGIN | |
| Forgot Password/User ID? | |
| <p>If you're a copyright.com user, you can login to RightsLink using your copyright.com credentials. Already a RightsLink user or want to learn more?</p> | |

23

PERMISSION/LICENSE IS GRANTED FOR YOUR ORDER AT NO CHARGE

This type of permission/license, instead of the standard Terms & Conditions, is sent to you because no fee is being charged for your order. Please note the following:

- Permission is granted for your request in both print and electronic formats, and translations.
- If figures and/or tables were requested, they may be adapted or used in part.
- Please print this page for your records and send a copy of it to your publisher/graduate school.
- Appropriate credit for the requested material should be given as follows: "Reprinted (adapted) with permission from (COMPLETE REFERENCE CITATION). Copyright (YEAR) American Chemical Society." Insert appropriate information in place of the capitalized words.
- One-time permission is granted only for the use specified in your request. No additional uses are granted (such as derivative works or other editions). For any other uses, please submit a new request.

[BACK](#)
[CLOSE WINDOW](#)

Copyright © 2013 Copyright Clearance Center, Inc. All Rights Reserved. [Privacy statement.](#) Comments? We would like to hear from you. E-mail us at customercare@copyright.com



**ELSEVIER LICENSE
TERMS AND CONDITIONS**

Jan 09, 2013

This is a License Agreement between [redacted] (You) and Elsevier ("Elsevier") provided by Copyright Clearance Center ("CCC"). The license consists of your order details, the terms and conditions provided by Elsevier, and the payment terms and conditions.

All payments must be made in full to CCC. For payment instructions, please see information listed at the bottom of this form.

Supplier: Elsevier Limited
The Boulevard, Langford Lane
Kidlington, Oxford, OX5 1GB, UK

Registered Company Number: 1982084

Customer name: [redacted]
Customer address: [redacted]

License number: [redacted]

License date: [redacted]

Licensed content publisher: Elsevier

Licensed content publication: [redacted]

Licensed content title: [redacted]

Licensed content author: [redacted]

Licensed content date: [redacted]

Licensed content volume number: [redacted]

Licensed content issue number: [redacted]

Number of pages: [redacted]

Start Page: [redacted]

End Page: [redacted]

Type of Use: reuse in a thesis/dissertation

Portion: full article

Format: both print and electronic

Are you the author of this Elsevier article? Yes

Will you be translating? No

Order reference number: [redacted]

Title of your thesis/dissertation: [redacted]

Expected completion date: Jan 2013

Estimated size (number of pages): 300

Elsevier VAT number: GB 494 6272 12

Permissions price: 0.00 USD

VAT/Local Sales Tax: 0.0 USD / 0.0 GBP

Total: 0.00 USD

Terms and Conditions

INTRODUCTION

1. The publisher for this copyrighted material is Elsevier. By clicking "accept" in connection with completing this licensing transaction, you agree that the following terms and conditions apply to this transaction (along with the Billing and Payment terms and conditions established by Copyright Clearance Center, Inc. ("CCC"), at the time that you opened your Rightslink account and that are available at any time at <http://rplaccount.copyright.com>).

GENERAL TERMS

2. Elsevier hereby grants you permission to reproduce the aforementioned material subject to the terms and conditions indicated.

3. Acknowledgement: If any part of the material to be used (for example, figures) has appeared in our publication with credit or acknowledgement to another source, permission must also be sought from that source. If such permission is not obtained then that material may not be included in your publication/copies. Suitable acknowledgement to the source must be made, either as a footnote or in a reference list at the end of your publication, as follows:

"Reprinted from Publication title, Vol /edition number, Author(s), Title of article / title of chapter, Pages No., Copyright (Year), with permission from Elsevier [OR APPLICABLE SOCIETY COPYRIGHT OWNER]." Also Lancet special credit - "Reprinted from The Lancet, Vol number, Author(s), Title of article, Pages No., Copyright (Year), with permission from Elsevier."

4. Reproduction of this material is confined to the purpose and/or media for which permission is hereby given.

5. Altering/Modifying Material: Not Permitted. However figures and illustrations may be altered/adapted minimally to serve your work. Any other abbreviations, additions, deletions and/or any other alterations shall be made only with prior written authorization of Elsevier Ltd. (Please contact Elsevier at permissions@elsevier.com)

6. If the permission fee for the requested use of our material is waived in this instance, please be advised that your future requests for Elsevier materials may attract a fee.

Central Storage: This license does not include permission for a scanned version of the material to be stored in a central repository such as that provided by Heron/XanEdu.

19. **Website** (regular and for author): A hyper-text must be included to the Homepage of the journal from which you are licensing at <http://www.sciencedirect.com/science/journal/xxxxx>, or for books to the Elsevier homepage at <http://www.elsevier.com>

20. **Thesis/Dissertation**: If your license is for use in a thesis/dissertation your thesis may be submitted to your institution in either print or electronic form. Should your thesis be published commercially, please reapply for permission. These requirements include permission for the Library and Archives of Canada to supply single copies, on demand, of the complete thesis and include permission for UMI to supply single copies, on demand, of the complete thesis. Should your thesis be published commercially, please reapply for permission.

21. **Other Conditions**:

v1.6

If you would like to pay for this license now, please remit this license along with your payment made payable to "COPY RIGHT CLEARANCE CENTER" otherwise you will be invoiced within 48 hours of the license date. Payment should be in the form of a check or money order referencing your account number and this invoice number RLNK500930794. Once you receive your invoice for this order, you may pay your invoice by credit card. Please follow instructions provided at that time.

Make Payment To:
Copyright Clearance Center
Dept 001
P.O. Box 843006
Boston, MA 02284-3006

For suggestions or comments regarding this order, contact RightsLink Customer Support: customercare@copyright.com or +1-877-822-5543 (toll free in the US) or +1-978-646-2777.

Gratis licenses (referencing \$0 in the Total field) are free. Please retain this printable license for your reference. No payment is required.

Il prossimo obiettivo...

27

Massima riduzione delle tesi CHIUSE

- Attraverso
 - ▣ Consapevolezza dei diritti dei dottorandi in quanto autori
 - ▣ Conoscenza e corretta gestione dei diritti dei terzi

Un regolamento d'Ateneo sull'OA???

*...l'Amor
che move il sole
e l'altre stelle.*

Grazie per l'attenzione!

daniela.cermesoni@uninsubria.it

insubria.space@uninsubria.it