

Luigi Battezzato

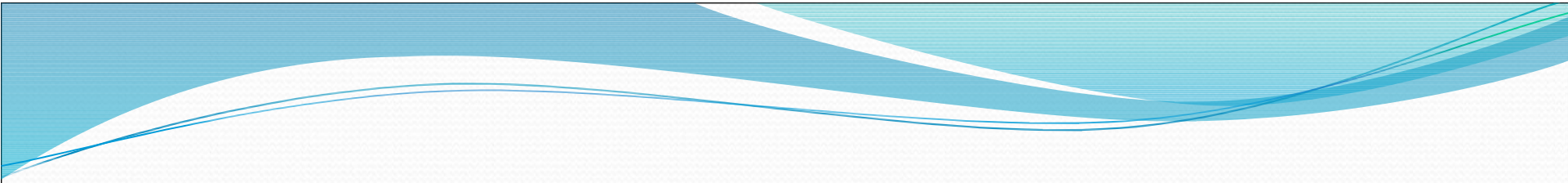
Esempi di Gold Road:
una rivista e un database OA per le scienze umane

Sommario

- Quali sono le prospettive dell'OA per le scienze umane? Esempio dal settore di studi classici.
- 1. Diritti di pubblicazione: case editrici inglesi, olandesi e italiane
- 2. BMCR: una rivista di recensioni open access
- 3. DigilibLT: un database open access

Studi classici

- “Classics”
- “Greek and Latin”
- Il campo è fortemente internazionalizzato
- Riviste, case editrici e siti internet dei principali paesi europei, dell'America del Nord, e, in misura sempre maggiore, di altre nazioni (Europa dell'Est, America latina, Australia e Nuova Zelanda) coprono il settore.
- Esistono numerose risorse elettroniche di case editrici (Cambridge, Brill etc.) o di consorzi (JSTOR, Project Muse, etc.)



Diritti d'autore

- Normative e pratiche di diversi paesi si intersecano.
- Esempio: una casa editrice inglese, una olandese e una italiana

Cambridge Classical Journal

- PERMISSIONS AND COPYRIGHT
- The copyright for articles printed in *CCJ* (and previously in *PCPS*) remains with the respective authors. If any article is reprinted in another collection, the Society kindly requests that the original place of publication be noted and, if possible, a copy of the new volume be donated to the library of the Faculty of Classics, Cambridge.

Brill

- Massima libertà di ripubblicazione
- Libertà di deposito in archivio istituzionale
- Massima libertà di deposito in archivio non istituzionale

Brill (Leiden) (13 febbraio 2009)

5. The Contributor hereby assigns to the Publisher the full copyright of his/her Contribution, which assignment the Publisher hereby accepts. Consequently, the Publisher shall have the exclusive right throughout the world to publish and sell the Contribution in all languages, in whole or in part, including, without limitation, any abridgement and substantial part thereof, in book form and in any other form including, without limitation, mechanical, digital, electronic and visual reproduction, electronic storage and retrieval systems, including internet and intranet delivery and all other forms of electronic publication now known or hereinafter invented.



BRILL

Brill

6. The Publisher confirms that the following rights are reserved to the Contributor:
 - a. the right after publication to take over parts of the Contribution free of charge, in a compilation of own works in print, such as a collection of own articles and/or lectures, on condition that due acknowledgment is made of the original publication;
 - b. the right after publication to quote the Contribution and/or build on the content of the Contribution, on condition that due acknowledgment is made of the original publication;
 - c. the right to reproduce the Contribution in a limited number of copies for the sole purpose of private practice;
 - d. the right to include a part of the Contribution in a collection by way of a support to lectures and presentations given by the Contributor, on condition that the normal exploitation of the Work by the Publisher is not harmed and that due acknowledgment is made to the original publication;
 - e. the right to make announcements of the Work public in relevant circles;
 - f. all the intellectual and industrial property rights or any similar rights with respect to (the protection of) methods, processes, designs and models described in the Contribution.

Post-print e pre-print (Brill)

- g. The right to post the post-print version of the Contribution on his/her own personal website free of charge. This means the Contribution may be shown exactly as it appears in print.
- h. The right to allow the institute employing the Author to post the post-refereed, but pre-print version of the Contribution free of charge on its website. The post-refereed, pre-print version means the version which contains all adaptations made after peer reviewing. The Publisher's lay-out must not be used.

Ripubblicazione

-
- The Publisher confirms that the following rights are reserved to the Contributor:
- a. the right after publication to take over parts of the Contribution free of charge, in a compilation of own works in print, such as a collection of own articles and/or lectures, on condition that due acknowledgment is made of the original publication;

Riproduzioni “private”

- c. the right to reproduce the Contribution in a limited number of copies for the sole purpose of private practice;
- d. the right to include a part of the Contribution in a collection by way of a support to lectures and presentations given by the Contributor, on condition that the normal exploitation of the Work by the Publisher is not harmed and that due acknowledgment is made to the original publication;

Post print e pre print

- g. The right to post **the post-print** version of the Contribution **on his/her own personal website** free of charge. This means **the Contribution may be shown exactly as it appears in print.**
- h. **The right to allow the institute employing the Author to post the post-refereed, but pre-print version** of the Contribution free of charge on its website. The post-refereed, pre-print version means the version which contains all adaptations made after peer reviewing. **The Publisher's lay-out must not be used.**

Riviste italiane

- Molte riviste italiane sono presenti su database internazionali.
- Ad es. *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* è presente su JSTOR (a cui la nostra università è abbonata).
- Nel 2009 ho pubblicato un articolo anche su questa rivista
- Ecco quello che dice *QUCC* sui miei diritti relativi al copyright



Quaderni Urbinati

Pratica italiana del settore

- Non c'è un contratto di nessun tipo per pubblicazione su riviste del settore
- Non si chiede finanziamento
- La redazione lavora non retribuita
- All'autore in pratica il diritto di ripubblicare il saggio è garantito, salvo menzione della pubblicazione originale (e, di solito, richiesta di autorizzazione, per cortesia verso il direttore)
- Non ci sono informazioni sulla pubblicazione web

Conclusioni prima parte

- Esiste un ampio margine per migliorare l'offerta OA del settore
- In alcuni settori chiave sono state preparate risorse elettroniche di enorme impatto

Database aperti

- Moltissimo materiale di grande utilità del settore è fuori copyright (pubblicazioni dall'origine della stampa alla prima metà del '900)
- Due dizionari fondamentali (Liddell –Scott per Greco e Lewis and Short per Latino) sono fuori copyright

database

- www.archive.org
- Sito canadese con PDF di volumi da biblioteche canadesi e altre fonti (tra cui Google Books)
- www.perseus.tufts.edu
- Progetto con testi in formato 'interattivo' (analisi morfologica/traduzioni/dizionari)

Riviste a pagamento

- Moltissime riviste internazionali ad accesso a pagamento sono gestite con lavoro volontario (come nelle riviste italiane).
- Ad es. *Journal of Hellenic Studies* (importante rivista inglese): ci sono editors per articoli e recensioni, a rotazione
- Il lavoro di chi contribuisce articoli o recensioni non è retribuito
- Chi pubblica NON deve pagare per la pubblicazione

Prospettive per l'open access

- Questa situazione permette molto facilmente la creazione di riviste on line gratuite.
- Non ci sono molte differenze per editors e autori dei testi
- Ci sono minori costi di pubblicazione
- La difficoltà è raggiungere una massa critica di lettori

Altra difficoltà del settore

- La pubblicazione di brevi testi richiede un lavoro redazionale minimo.
- La pubblicazione di lunghi saggi è redazionalmente MOLTO complicata: i saggi sono sempre con citazioni da lingue antiche e da diverse lingue moderne.
- Inoltre è indispensabile un controllo di qualità rigido per evitare pubblicazione di articoli di scarsa qualità (in un settore molto inflazionato da pubblicazioni).

BMCR

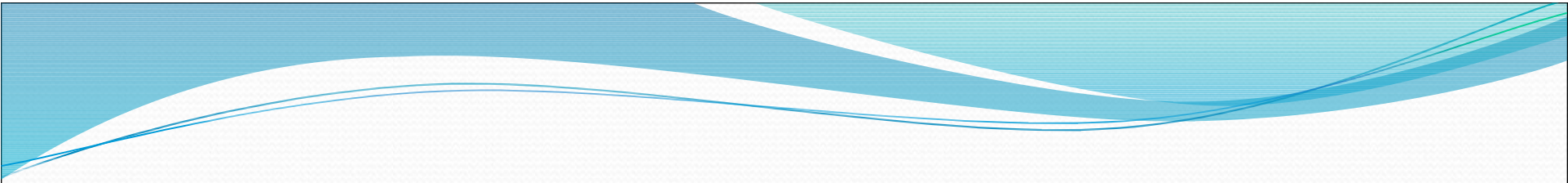
- La seconda sezione illustra le attività della rivista "Bryn Mawr Classical Review"
- Sono Associate Editor da alcuni anni.
- Si tratta di una rivista di recensioni, che permette ai lettori accesso a un amplissimo database. Esiste dal 1990; è la seconda rivista elettronica.
- Si occupa di letteratura greca e latina (a volte bizantina e del vicino oriente), storia greca e romana (a volte anche vicino oriente), archeologia del mondo greco e romano, filosofia antica, etc.

Successo

- Pubblica ogni anno circa 700 recensioni (da 100 all'inizio della rivista)
- Nel periodo 1 settembre 2009-31 agosto 2010 il sito web ha avuto 648.532 visite; 1.319.793 pagine visitate.
- La rivista ha 8384 abbonati, a cui vengono inviate per email le recensioni di giorno in giorno
- Esiste anche un blog per risposte brevi e dibattiti. E' sicuramente la prima rivista del settore per diffusione e per numero di lettori, oltre che per rapidità delle recensioni.

Motivi del successo

- Le monografie sono strumento di ricerca fondamentale del settore e sono indispensabili nella carriera
- Recensioni rapide sono utili alla diffusione del volume
- I volumi sono molto cari e una recensione rapida, gratuita e ragionevolmente dettagliata aiuta a capire se il volume è di interesse per il singolo ricercatore o la biblioteca
- Le recensioni sono più lunghe di quelle delle principali riviste del settore: 2000-3000 parole contro 700 (Journal of Hellenic Studies), 1200 (Classical Review)
- La lunghezza delle recensioni è permessa dal web

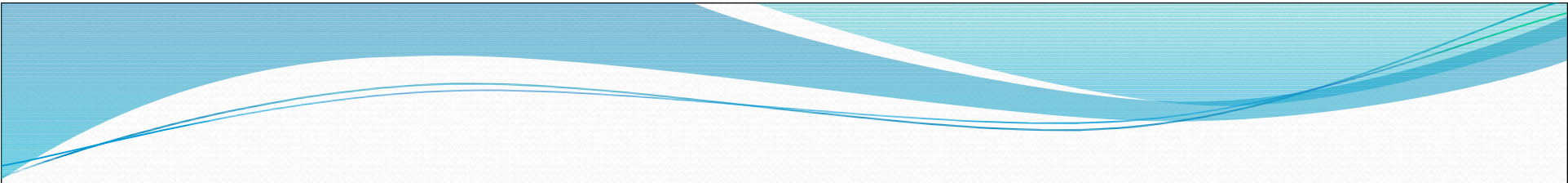


Editors

- Il lavoro redazionale di controllo dei testi (per forma, lingua e contenuto) è effettuato da 4 senior editors, 10 associate editors e 74 editors che prestano la loro opera gratuitamente.
- Le recensioni sono prevalentemente in inglese; molte in italiano; alcune in francese; poche in tedesco.
- Il controllo redazionale è essenziale (ad es. per evitare casi di 'libel').

Scelta dei recensori

- La redazione contatta alcuni recensori ogni settimana
- Ogni mese i libri non assegnati direttamente dalla redazione vengono pubblicati in una lista
- Chiunque si può offrire come volontario per recensirli
- Problemi di opportunità: a volte si propongono come recensori persone troppo vicine all'autore oppure persone pregiudizialmente ostili.

- 
- La rivista cerca di evitare conflitti di interesse tra recensori e recensiti; non sempre ci riesce.
 - A volte recensori propongono di recensire libri NON inviati alla rivista. Questo di solito è un cattivo segno
 - La rivista accetta risposte alle recensioni (e a volte 'risposte alle risposte' etc.: per questo è stato creato il blog)

Lavoro

- Come associate editor devo curare la pubblicazione di 5-8 recensioni al mese, distribuendone una ciascuna a ogni editor, e ricontrollando il tutto. Spesso è necessario contattare l'autore per revisioni o controlli.
- Anche mio figlio mi aiuta

Bryn Mawr College





digilibLT

- Progetto del nostro ateneo, finanziato da un fondo regionale: il digilibLT.
- Direzione del progetto: Raffaella Tabacco
- Sono uno dei collaboratori
- Il progetto mira a rendere accessibili su web i testi di lingua latina dei secoli II-V d.C.
- Analogo come finalità a Perseus
- Mira a coprire i testi del settore (non è selettivo come Perseus)
- Indirizzato verso uno specifico gruppo di testi (non l'antichità classica in generale)

digilibLT

- Il testo latino sarà distribuito in un formato che si possa integrare con il principale database di testi latini, dalle origini fino al II sec. d.C. (PHI del Packard Institute for Humanities)
- Sarà anche distribuito in XML (codifica TEI), in formato txt, e in beta code.
- I singoli utilizzatori potranno interrogare il database online o scaricarlo sul loro PC in modo da integrare le ricerche di entrambe le collezioni di testi.

DigilibLT - Biblioteca digitale dei testi latini tardoantichi - Windows Internet Explorer

http://upm.steplab.eu/sito_digilibt_b/index.html

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Google Effettua la ricerca Condividi Sidewiki Controllo Traduci Compilazione automatica Entra

Preferiti bmanuel.org - Languages & ... CGL - Corpus Grammaticoru... DIGILIBLT Overview Comin... Catalogo Unico di Ateneo - ... APH - L'Année philologique Siti suggeriti Raccolta Web Slice

DigilibLT - Biblioteca digitale dei testi latini tardoantichi

Pagina Sicurezza Strumenti

10

digilibLT

Biblioteca digitale di
testi latini tardoantichi



REGIONE
PIEMONTE

Home | Chi siamo | News | Contatti | Links | Registrati | Login | Aiuto |

Tipo di accesso

☐ Opere ☐ Autori ☐ Bibliografia

Elenco cronologico

II III IV V

Datazione incerta

Elenco alfabetico

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Ricerca Semplice

Ricerca Avanzata

Opere sul Tardo Antico

Canone autori tardoantichi



Biblioteca digitale di testi latini tardoantichi

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics.

consectetur: (Nessun risultato) [Disattiva](#)

Titolo news 1

pubblicato da: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
il 00/00/2010



Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", comes from a line in section 1.10.32.

Titolo news 2

pubblicato da: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
il 00/00/2010



Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, "Lorem ipsum dolor sit amet..", comes from a line in section 1.10.32.

start

Alice Mail - Windows I... DigilibLT - Biblioteca di... Documento1 - Micros...

Internet 100% 9.47

DigilibLT - dettaglio autore - Windows Internet Explorer

http://upm.steplab.eu/sito_digiliblt_b/dettaglio_autore_secolo.html

File Modifica Visualizza Preferiti Strumenti ?

Google Effettua la ricerca Condividi Sidewiki Controllo Traduci Compilazione automatica Entra

Preferiti bmanuel.org - Languages & ... CGL - Corpus Grammaticoru... DIGILIBLT Overview Comin... Catalogo Unico di Ateneo - ... Aph - L'Année philologique Siti suggeriti Raccolta Web Slice

DigilibLT - dettaglio autore

Home | Chi siamo | News | Contatti | Links | Registrati | Login | Aiuto

digilibLT Biblioteca digitale di testi latini tardoantichi

REGIONE PIEMONTE

Tipo di accesso

☐ Opere ☐ Autori ☐ Bibliografia

Elenco cronologico

II III IV V

Datazione incerta

Elenco alfabetico

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

[Ricerca Semplice](#)

[Ricerca Avanzata](#)

Opere sul Tardo Antico
Canone autori tardoantichi

Lorem ipsum

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of

Elenco opere

>Lorem Ipsum comes from
Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero.

The Extremes of Good
Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero.

Finibus Bonorum et Malorum
Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero.

>Lorem Ipsum comes from
Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero.

>Lorem Ipsum comes from
Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero.

>Lorem Ipsum comes from
Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of "de Finibus Bonorum et Malorum" (The Extremes of Good and Evil) by Cicero.

[Torna all'elenco](#)

Bibliografia

1. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit
2. Integer tincidunt hendrerit
3. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident
4. Pellentesque habitant
5. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit
6. Integer tincidunt hendrerit
7. Pellentesque habitant
8. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident
9. Lorem ipsum dolor sit amet
10. Integer tincidunt hendrerit
11. Pellentesque habitant
12. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit
13. Lorem ipsum dolor sit amet
14. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident
15. Nam ornare lobortis

start Alice Mail - Windows I... DigilibLT - dettaglio a... Documento1 - Micros...

Internet 100%

9.48

‘Apertura’

- I testi potranno essere analizzati SIA sul sito web che utilizzando programmi già esistenti, come Diogenes, Musaios, TLG Workplace
- Questo è un punto di vantaggio molto grande rispetto alle collezioni esistenti (CSEL; Bibliotheca Teubneriana Latina) che devono essere acquistate e possono essere interrogate solo utilizzando uno specifico software fornito dall'editore.

Conclusioni (1)

- I campi in cui l'OA ha più prospettive di sviluppo nel nostro settore sono quelli già esplorati: mettere a disposizione bibliografia importante del passato; recensioni; creazione di depositi istituzionali o privati (come ad es. ad Oxford); creazione di database di testi.
- Se alcune riviste di società di ricerca verranno messe on line in OA, si potrà creare spazio per riviste di qualità con articoli di impatto
- Finora le riviste con articoli sono di nicchia

Conclusioni (2)

- Le pubblicazioni di libri interi online è però iniziata: importanti edizioni di Omero (van Thiel), di antichi commenti a Omero (van Thiel) e Euripide (Mastronarde) sono state pubblicate o sono imminenti
- Il Center for Hellenic Studies (Harvard University) pubblica online molti volumi.
- Non è un caso però che siano stati studiosi e università di fama molto consolidata a seguire questa via. Studiosi che si devono affermare cercano di pubblicare su riviste e case editrici prestigiose e NON open access.
- La via per la pubblicazione OA di saggi del settore è ancora lunga